

Odpovědi

1c Na podzim 1767 chtěl Leopold Mozart představit své „hudebně zázračné děti“ ve Vídni při slavnostech zásnub v panovnické rodině, a když tam propukla epidemie černých neštovic, prchl s nimi do Olomouce. Tam se jich ujal prelát hrabě Leopold Antonín Podstatský-Lichtenstein, s nímž se Mozartovi pravděpodobně znali ze Salcburska, a v péči jeho lékaře obě děti nákazu přežily.

2b Při návratu z Olomouce do Vídně přijeli Mozartovi na Vánoční svátky do Brna, kde pak Wolfgang se sestrou 30. 12. 1767 koncertovali v Taverně (dnešní Reduta).

3b Ohlas pražského provedení *Figarovy svatby* na podzim 1786 byl tak mimořádný, že inspiroval členy operního orchestru a společnost znalců a milovníků hudby k písemnému pozvání Mozarta do Prahy, k němuž byla připojena holdovací báseň.

4b Mozart přijel s manželkou Konstancí do Prahy 11. ledna 1787 a stal se tu hostem hraběte Johanna Josepha Franze Antona Thuna, a to v jeho tzv. horním paláci, dnešním sídle velvyslanectví Velké Británie. Thunové znali Mozarta od jeho šesti let a v Linci, kde měli další svůj palác, se jim on v listopadu 1783 odvděčil za pohostinství kompozicí symfonie C dur KV 425 („Linecká“).

5c V rámci Mozartovy pražské hudební akademie zazněla vůbec poprvé symfonie D dur KV 504 („Pražská“).

6c Světová premiéra Mozartovy opery *Don Giovanni* se konala v Praze v novém divadle – větším než byl vídeňský Burgtheater –, kterému dal jeho stavebník hrabě Franz Anton Nostitz-Rieneck v roce 1783 název *Gräflich Nostitzsches Nationaltheater* – Hraběcí Nosticovské Národní divadlo.

7c Libretistou Mozartovy opery *Don Giovanni* byl z Benátska pocházející vídeňský dvorní básník Lorenzo da Ponte (1749-1838).

8d Po dobu příprav premiéry *Dona Giovanniho* v říjnu 1787 bydlel Mozart v domě U Tří zlatých lvů na Uhelném trhu.

9b Při své opulentní večeři vyzývá Don Giovanni sluhu Leporella „Nalej víno! Vynikající Marzimino!“ (*Versa il vino! Eccellente Marzimino!*). Italští badatelé se dodnes dohadují, zda Mozart a Lorenzo da Ponte měli na mysli červené suché Marzemino z oblasti Trentina nebo červené perlivé (vino frizzante) Marzemino z Benátska.

10d Korunovační operu *La clemenza di Tito*, která se stala druhou Mozartem pro Prahu zkomponovanou operou, vznikla na libreto Pietra Metastasia v úpravě Caterina Mazzoly.

11c Smlouva mezi stavovskou divadelní komisí a impresářiem Domenicem Guardasonim o zajištění korunovační opery byla podepsána až 8. července 1791. Stavovská komise však v ní nepožadovala skladbu od Mozarta, ale dvojici špičkových italských pěvců („di prima sfera“). Guardasoni dorazil z Prahy do Vídně 14. července a krátce nato získal pro kompozici Mozarta. Do korunovace zbývalo přes 50 dnů.

12d Mozart přijel do Prahy pětkrát. Poprvé v lednu 1787, podruhé na začátku října téhož roku k nastudování *Dona Giovanniho*. V roce 1789 se v Praze krátce zastavil 10. dubna při cestě do Drážďan, Lipska a Berlína, a znovu při cestě zpět na samém konci května. 28. srpna 1791 přijel do Prahy naposled, a to v souvislosti s přípravou premiéry korunovační opery.

13c Smuteční slavnost za Mozarta se uskutečnila 14. prosince 1791 v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně. Provedeno bylo Requiem Franze Antona Rösslera-Rosettiho (1750-1792), jehož sólový sopránový part zpívala Josefa Dušková.

14c *Kouzelná flétna* byla v roce 1794 na repertoáru ve své původní německé verzi ve Vlasteneckém divadle u Hybernů, kde byla dávana také v českém překladu Václava Tháma pod názvem *Kouzelná píšťala*. V italském překladu pod názvem *Il flauto magico* byla dávana společností Domenica Guardasoniho v Nosticově divadle. Původní jen mluvené dialogy zhudebnil do podoby operních recitativů Jan Křtitel Kuchař, mj. mnohaletý cembalista pražské opery.

15c K seznámení došlo v Salcburku v roce 1777. Pěvkyně tam tehdy v rámci svatební cesty navštívila mnohé své příbuzné, protože její matka byla dcerou tamějšího zámožného kupce a po řadu let i starosty města Ignáce Weisera. Na jeho libreto *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* složil mladý Mozart jedno ze svých prvních dramatických děl.

16c Po premiéře *Dona Giovanniho* zkomponoval Mozart pro Duškovou koncertní árii „Bella mia fiamma, addio“ a datoval ji „Praga li 3 di Nov.º 1787“.

17d Výchově a péči o Carla Thomase Mozarta (1784-1858) se v Praze věnovali především František Xaver Němeček a manželé Duškovi.

18d Autorem první knihy o Mozartovi byl pražský profesor a obdivovatel Mozarta František Xaver Němeček (1766-1849). Kniha vyšla v Praze 1798 a v rozšířeném vydání 1808. Přinesla první nástin skladatelova života a díla a množství cenných dobových svědectví.

19c František Xaver Wolfgang Mozart zemřel v Karlových Varech 29. 7. 1844. Jeho partnerka hraběnka Josephine Baroni-Cavalcabò tam dala zhotovit náhrobek.

20e Vila Bertramka prošla v 19. a 20. století mnohými přestavbami, dokonce i vyhořela. V době Mozartově byla nižší než nyní, měla šindelovou střechu, dvůr nebyl vydlážděn. Dnešní vstupní brána byla vyhotovena až v 50. letech 20. století, je kopií jiné smíchovské brány a nahradila dřevěnou laťkovou bránu.